

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Койгородок
(МБОУ «СОШ» с. Койгородок)

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим объединением
учителей ИЗО, музыки,
технологии, МХК
(протокол № 1 от 29 августа 2016 года)

Руководитель ШМО
Сокол С.А. Сокол

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора (УМР)
Тебенькова Э.Н. Тебенькова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ» с. Койгородок

Э.А. Кораева

(приказ от 31.08.2016г. № 159/2-од)

Рабочая программа учебного предмета

Мировая художественная культура (МХК)

наименование учебного предмета

Среднее общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы

Грефенштейн А.Н., учитель МХК

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета

Койгородок
2016

Пояснительная записка (10 – 11 классы)

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе: Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 10.11.2011 № 2643); Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «СОШ» с. Койгородок; Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне, авторской программы для общеобразовательных учреждений. 10 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и выработать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 – 11 классе отводится 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

В старших классах представлена широкая панорама развития художественной культуры от истоков до современности.

10 класс – «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

11 класс – «Художественная культура: от 17 в. до современности».

Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать представления о целостных художественных моделях мира.

В процессе преподавания предмета используются следующие методы:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения материала, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются: урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. Могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль:** индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, письменные размышления по проблеме литературного, живописного, музыкального произведения; составление сравнительных таблиц; собственное литературное, музыкальное, художественное творчество; тематические тесты по изученному блоку.

- **итоговый контроль:** итоговая промежуточная контрольная работа.

Тематический план.

	Наименование темы	Всего часов	Формы работы
1	2	3	4
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	7	Записи обзорной лекции
2	Художественная культура Античности	7	Урок-виртуальное путешествие
3	Художественная культура средневековья	6	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой
4	Средневековая культура Востока	4	урок-лекция с использованием презентации
5	Художественная культура Возрождения	6	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи
6	Художественная культура Коми края	5	
7	Художественная культура 17-18 веков	12	Записи обзорной лекции
8	Художественная культура 19 века.	9	Урок-виртуальное путешествие
9	Художественная культура 20 века.	11	Индивидуальный опрос Сообщение
10	Повторительно – обобщающий урок: «МХК от истоков до 17 века».	1	урок-лекция с использованием презентации

11	Повторительно-обобщающие уроки: Мировая художественная культура от XVII века до современности.	2	Диспут, сообщение, реферат, эссе.
12	Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»	1	Беседа
	Итого	70	

Содержание учебного материала.

Художественная культура первобытного мира – 7 часов.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность

Художественная культура Древнего мира – 7 часов

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадевав Кхуджуаро – модель вселенной Древней Индии, Отражение мифологических представлений Майя Ацетков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитдан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Средних веков – 6 часов.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-сузда́льская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Востока – 4 часа.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад Средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего Мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса – 6 часов.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение: Гентский Алтарь Я. Ван Эйка; Мастерские гравюры А. Дюрера, Комплекс Фонтбло. Роль полифони в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Коми края- 5 часов

Эволюция художественной культуры Коми края от язычества до современности. Отражение коми мифологии в декоративно- прикладном искусстве, изобразительном, музыкальном и в театральном действии.

11 класс

Художественная культура Нового времени – 12 часов.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв – 20 часов.

Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX В.: Кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок - музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Календарно-тематическое планирование

по мировой художественной культуре. 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ		7			
1	Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал-единство слова, музыки, танца, пантомимы. Живопись Альтамыры и Стоунхенджа.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного	Записи обзорной лекции

			Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Архаические основы фольклора.	человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	
2	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест
3	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.	Знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта. Давать собственную оценку сооружениям.	Индивидуальный опрос Сообщение
4	Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве.	Индивидуальный опрос Сообщение
5	Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Знать и приводить примеры скульптурных творений египтян. Знать о канонах в египетской скульптуре.	Индивидуальный опрос Сообщение
6	Художественная культура Междуречья.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья,	Индивидуальный опрос Сообщение

				изобразительном искусстве междуручья.	
7	Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	Просмотр СД Работа в тетради
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ		6			
8	Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе.	Индивидуальный опрос Сообщение
9	Золотой век Афин.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	Индивидуальный опрос Сообщение
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...	Уметь раскрыть понятия курсы и коры периода архаики; рассматривать скульптурные творения Скопаса и Праксителя; рассматривать мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; Знать скульптурные творения эллинизма.	Индивидуальный опрос Сообщение
11	Архитектура императорского Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой	Знать об особенностях и значении древнеримской	Индивидуальный опрос Сообщение

			и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие.	
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.	Индивидуальный опрос Сообщение
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Знать о значении искусства античности в развитии современной культуры, основываясь на знания учащихся.	Индивидуальный опрос
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ		7			
14	Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой
15	Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии	Знать наиболее важные архитектурные постройки Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру	Индивидуальный опрос Сообщение

			в Киеве. <u>Стефановский собор в Сыктывкаре.</u>	Владими́ро-Сузда́льского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество.	
16	Особенности новгородской и владими́ро-сузда́льской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Влади́миро-Сузда́льского княжества. Следование традициям владими́ро-сузда́льских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Икона и иконостас. Икона «Зырянская Троица» Стефана Пермского. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.	Индивидуальный опрос Сообщение
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала.	Просмотр СД Записи
19	Изобразительное искусство	1	Библейские сюжеты и образы – основа	Уметь рассматривать	Просмотр СД Записи

	средних веков.		живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража.	
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	Индивидуальный опрос
Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА		4			
21	Индия – «страна чудес».	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение
22	Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство;	Индивидуальный опрос Сообщение

			Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы.	
24	Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ		10			
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения.	Индивидуальный опрос Сообщение
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в	Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику	Индивидуальный опрос Сообщение

			них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	их произведениям.	
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Знать особенности творчества Рафаэля. Давать описательную характеристику его произведениям.	Индивидуальный опрос Сообщение
29	Мастера венецианской живописи.	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Знать представителей венецианской школы живописи. Основные вехи биографии и творчества Тициана. Уметь описывать художественные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение
30	Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	Индивидуальный опрос Сообщение
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха.	Индивидуальный опрос Сообщение
32	Северное Возрождение.	1	Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.	Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.	Индивидуальный опрос Сообщение
33 - 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	Фронтальный опрос

35 - 36	Повторительно- обобщающие уроки: МХК от истоков до 17 века. Промежуточная аттестация	2	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.	Тест
---------------	--	---	---	--	------

**Календарно-тематическое планирование по мировой художественной культуре
11 класс**

№ ур ока	Тема урока	Кол- во час- ов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Элементы дополнител ьного (необязател ьного) содержани я
----------------	---------------	--------------------------	------------------------	---	--

1. Художественная культура XVII – XVIII вв. (13 ч.)

1,2	Стилевое многообр азие искусства XVII – XVIII вв.	2	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и	Иметь представление о рококо стилях и художественных направлениях в искусстве, характерных чертах и художественных идеалах искусства	Понятие о рококо
-----	--	---	---	--	---------------------

			классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII–XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	XVII – XVIII вв., о стилевом многообразии	
3	Архитектура барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади собора Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Растрелли	Иметь представление о характерных чертах архитектуры барокко, об особенностях становления стиля в разных странах, об основных памятниках	«Дивное узорочье» московского барокко и зодчества
4	Изобразительное искусство барокко	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П.Рубенс- «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства барокко, о творческой манере Рубенса, основных произведениях скульптуры и живописи	Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Идея величия и могущества империи в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль - зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма, основных памятниках архитектуры.	Ансамбли Парижа. Понятие о регулярных парках. Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора
6,7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2	«Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков) Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова «Строгий, стройный вид» Петербурга и его блистательные	Иметь представление о характерных чертах архитектуры классицизма в России, творчестве	Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие

			зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, их творениях	творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Москве, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А. Д.Захарова, Казанский собор А. Н.Воронихина
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	Иметь представление о характерных чертах изобразительного искусства классицизма и рококо	Творчество Ж.Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф.Буше
9	Реалистическая живопись Голландии	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Своеобразие живописной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.	Иметь представление о реалистической живописи Голландии, творчестве Рембрандта	Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи
10	Русский портрет XVIII в.	1	Шедевры русских портретистов: Ф.К.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И.Козловский	Иметь представление о связи русского портретного искусства с парсуной, о живописной манере русских	У истоков портретного искусства.

				портретистов, о мастерах скульптурного портрета	
11	Музыкальная культура барокко	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора	Иметь представление о характерных чертах музыкальной культуры барокко, выдающихся композиторах и их творчестве	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Русская музыка барокко
12	Композиторы Венской классической школы	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Л.Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Иметь представление о стиле классицизма в музыке, реформе оперного стиля, классических жанрах и принципах симфонизма, творчестве композиторов Венской классической школы	Оперные шедевры Моцарта
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов общества. Пути развития русского драматического театра	Иметь представление о французском театре классицизма, его основных драматургах и художественных принципах, о русском драматическом театре	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.
14	Романтизм	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX вв. Эстетика романтизма.	Иметь представление о романтизме как стиле и его эстетике, значении для дальнейшего развития мировой художественной культуры	Своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры

					ной культуры
15	Изобразительное искусство романтизма	1	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Иметь представление о герое романтической эпохи, типах романтического пейзажа	Э.Делакруа
16	Реализм – художественный стиль эпохи	1	Художественные принципы реалистического искусства	Иметь представление о художественных принципах реалистического искусства	Реализм и романтизм, их связь и отличие
17	Изобразительное искусство реализма	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Иметь представление о творчестве выдающихся мастеров реализма	Творчество Г.Курбе. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.
18	«Живописцы счастья» (художники-импрессионисты)	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Постимпрессионизм В. Ван Гога	Иметь представление об открытиях в живописи импрессионистов, их исканиях, художественной манере, направлениях	Жизнь и человек в произведениях Э. Дега и О.Ренуара. Постимпрессионизм П.Сезанна, П.Гогена
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера. Музыка импрессионизма.	Иметь представление о характерных чертах западноевропейской музыки романтизма и импрессионизма	Романтический идеал и его отображение в музыке Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г. Берлиоза. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля
20	Русская музыкальная культура	1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского	Иметь представление о характерных чертах русской музыки романтизма, творчестве выдающихся композиторов	Русская музыка романтизма. Композиторы «Могучей кучки».
21	Пути развития западноевропейского театра	1	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма	Иметь представление об эстетических принципах романтического театра, театра реализма и	В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Реализм и символизм в

				основных путях его развития	национально м драматическ ом театре
22	Русский драматический театр	1	Русский театр романтизма. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова	Иметь представление об основных этапах становления русского романтического театра, театра реализма, его развитии русскими драматургами, его особенностях	Знаменитые актеры (П.С.Мочалов, В.А. Каратыгин). Рождение МХТ
23	Искусство символизма	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля	Иметь представление о художественных принципах символизма и его известных мастерах	Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова
24	Триумф модернизма	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого национального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Иметь представление о модерне как о стиле, его художественных формах и образах, особенностях модерна в различных видах искусства.	
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля	Иметь представление об идеях и принципах архитектуры начала XX в., мастерах и шедеврах зарубежной архитектуры, архитектурных достижениях России	Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма
26	Стили и направления зарубежного изобразительного	1	Разнообразие художественных стилей и направлений изобразительного искусства. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Иметь представление о разнообразии художественных стилей и направлений изобразительного	Фовизм А. Матисса

	искусства			искусства	
27	Мастера русского авангарда	1	Абстракционизм В. Кандинского	Иметь представление об основных направлениях и мастерах русского авангарда	Супрематизм К. Малевича, «аналитическое искусство» П. Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма
28	Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики	Иметь представление о характерных чертах зарубежной музыки, ее стилях и направлениях, мастерах музыкальной классики	Новые принципы организации музыки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.
29	Русская музыка XX в.	1	Традиции символизма и модернизма в творчестве А.Н.Скрябина. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича	Иметь представление о русской музыке XX в., выдающихся композиторах и их творчестве	Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество А.Г. Шнитке
30	Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П.Брука. Зарубежный театр последних лет	Иметь представление об основных путях развития зарубежного театра	Интеллектуальный театр Б.Шоу. Сюрреализм и экспрессионизм на театральной сцене. Театр абсурда.
31	Русский театр XX в.	1	К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Иметь представление об основных путях развития русского	Понятие о «системе Станиславского».

				театрального искусства.	Театральный авангард В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра
32,33	Становление и расцвет мирового кинематографа	2	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители	Иметь представление об основных путях развития мирового кинематографа, шедеврах отечественного кино, его режиссерах и исполнителях	Мировые тенденции развития кинематографа. Коммерциализация кино.
34	Заключительный урок	1	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий. Защита проектов. Промежуточная аттестация.	Уметь анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение	Составление рецензии на произведение искусства. Подготовка и защита исследовательского проекта

Требования к уровню подготовки по МХК учащихся 10 класса

В результате изучения мировой художественной культуры ученик

знает/понимает:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Умеет:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки по МХК учащихся 11 класса

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знает/понимает:

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки и изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

умеет:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства,

узнавать изученные произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся.

1. Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по предмету «Мировая художественная культура». Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логическое последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях. При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и связанные с жизненным или читательским опытом;
- 3) Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2. Оценка реферата.

Оценка «5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям; в заключении сформулированы самостоятельные выводы, выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют, работа грамотна с точки зрения орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочет, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка).

Оценка «4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы, нарушены 1-2 правила рефератирования, допускается фактические неточности (не более двух), имеются ошибки в языковом оформлении.

Оценка «3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения поверхностны, выводы слабо аргументированы или отсутствуют, нарушены правила рефератирования, имеются ошибки в языковом оформлении (4-5 речевых недочёта, а также 4-4-4, 3-5-4, 0-7-4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок).

Оценка «2» - обнаруживается полное непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены правила рефератирования, в целом реферат не соответствует предъявленным требованиям.

3. **Оценка заданий тестового характера.**

Оценка «5» - выполнено 100% - 90%

Оценка «4» - выполнено 89% - 75%

Оценка «3» - выполнено 74% - 50%

Оценка «2» - выполнено 49% и меньше % заданий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ:

- **Список литературы для учащихся:**

Мифология. Энциклопедия. - М.: Белфакс, 2002.

1. Белякова Г.С. Славянская мифология. - М.: Просвещение, 1995.
2. Кун Н.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима.- М: Правда, 1988.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. - М.: Современник, 1996.
4. Зарецкая Д.М. мировая художественная культура. - М.: Академия, 1999.
5. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 1993.
6. История искусств / Автор - составитель А. Воротников. - Мн.: Литература, 2002.
7. Популярная история живописи / Автор - составитель Г.В. Дятлева. - М.: Вече, 2004.
8. Популярная история архитектуры / Автор - составитель К.А. Ляхова. - М.: Вече, 2005
9. Чернокихов А.И. История мировой культуры. - М.: Слово, 2006.

Список литературы для учителя:

1. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. Составитель Н.Н.Куцман. - Волгоград: издательский торговый дом «Корифей», 2007 год.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 5 класс - М.: Дрофа, 2010г.
Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

5. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. - М.: МИКИС, 1994.
6. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994.
7. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. - М.: Изд-во Эксмо, 2004
8. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
9. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. - М.: Изд-во «Наука», 1978.
10. Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
11. Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Русские словари», 2003.

ЭОРы:

Мультимедийные средства:

1. Видео - Великий Эрмитаж. COPVPIGHTCVART-O;
2. DVD- Санкт-Петербург и пригороды, СПб.: Амфора, 2007;
3. DVD- Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;
4. DVD- Золотой глобус. Греция страна мифов. Знаменитые шедевры античности. Пр-во «KOMPLETT-MEDIAGmbh», ООО «Де Агостини», Россия, 2007;
5. DVD - Ожившая Библия.
6. DVD- Большая энциклопедия живописи. СПб.: ООО «Сигма», 2003;
7. DVD- Париж. М.: ООО Ремплимастер, 2005;
8. CD-ROM- Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001;
9. CD-ROM- Мировая художественная культура от наскальных рисунков до киноискусства (2 CD), ЗАО «Новый диск», 2003;
10. CD-ROM- Эрмитаж. Экскурсия по музею. СПб.: ООО «Маркон», Государственный Эрмитаж, 2006;
11. CD-ROM- Как научиться понимать картину. Азбука искусства. М.: «Новый диск», 2007;
12. CD-ROM- Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (очерки истории)- СПб.: Питер, 2006;
13. CD-ROM- Львова Е. П., Кабкова Е. П., Некрасова Л.М., Стукалова О. В., Олесина Е. П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения. СПб.: Питер, 2006;

Интернет- ресурсы

<http://www.fondcultura.ru/index.htm>- нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы <http://www.artclassic.edu.ru/>- коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.). <http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки <http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений <http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте. <http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения. <http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров. <http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока). <http://www.museum.ru>- портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России. <http://www.tretyakov.ru>- официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям. <http://www.museum.ru/gmii/>— сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).

<http://kizhi.karelia.ru/>- сайт государственного музея-заповедника Киж. Туристические компании,
фотографии и виртуальные путешествия
<http://spbcity.info/>- фотографии Санкт-Петербурга по темам.
<http://www.suzdals.ru/>- фотографии Суздаля.
<http://moscow.photobase.ru/>- фотопутеводитель по Москве.
<http://eurotour.narod.ru/index.html>- виртуальные путешествия по странам мира.
http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/- виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
<http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823>- форум по киноискусству.
<http://forum.funkysouls.com>- форум с обсуждением музыки всех направлений.