



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Койгородок  
(МБОУ «СОШ» с. Койгородок)

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
(протокол №4 от 26 июня  
2018 года).  
Руководитель ШМО  
 Т.Г. Гужева

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора (УМР)  
 Э.Н. Тебенькова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«СОШ» с. Койгородок  
 Э.А. Кораева  
(приказ от 27.06.2018г. №182-од)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)**

наименование учебного предмета

**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

уровень образования

**2 года**

срок реализации программы

**Кораева Э.А., Ноур И.Б., учителя русского языка и литературы**

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета

с. Койгородок  
2018г.

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе** для 10,11 классов разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645, от 31.12.2015г. № 1578, от 29.06.2017г. № 613), примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения, протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з), Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с: основной образовательной программой среднего общего образования (10-11 классы) МБОУ «СОШ» с. Койгородок (утв. приказом от 27 июня 2018 года № 182-од). При реализации рабочей программы используются УМК под редакцией И.В. Гусаровой. Литература: базовый и углублённый уровни. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М., Вентана-Граф, 2015; Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой. Литература: базовый и углублённый уровни. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М., Вентана-Граф, 2016.

### Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определённые примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний по литературе.

## **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». На изучение литературы на уровне среднего общего образования выделено в объёме 210 часов, в том числе: в 10 классе – 108 часов (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования.**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

- Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

- "Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при

создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### *А.С. Пушкин*

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

#### *М.Ю. Лермонтов*

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

#### *Н.В. Гоголь*

Одна из петербургских повестей по выбору

#### *А.Н. Островский*

Драма «Гроза»

#### *И.А. Гончаров*

Роман «Обломов»

#### *И.С. Тургенев*

Роман «Отцы и дети»

#### *Ф.И. Тютчев*

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

#### *А.А. Фет*

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

#### *А.К. Толстой*

Три произведения по выбору.

#### *Н.А. Некрасов*

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые лю ди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

#### *Н.С. Лесков*

Одно произведение по выбору.

#### *М.Е. Салтыков-Щедрин*

«История одного города» (обзор).

#### *Ф.М. Достоевский*

Роман «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея «Война и мир»

**А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Пьеса «Вишневый сад»

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**И.А. Бунин**

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

**А.И. Куприн**

Одно произведение по выбору.

**М. Горький**

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

**С.А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,



а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

***Б.Л. Пастернак***

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

***М.А. Булгаков***

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

***А.П. Платонов***

Одно произведение по выбору.

***М.А. Шолохов***

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

***А.Т. Твардовский***

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

***В.Т. Шаламов***

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

***А.И. Солженицын***

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

***Проза второй половины XX века***

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев  
В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

***Поэзия второй половины XX века***

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава,  
Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

***Драматургия второй половины XX века***

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

***Литература последнего десятилетия***

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Проза**

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме,

М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй,

Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

### Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

## Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

### 10 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Модуль 1. Русская литература второй половины 19 века. Обзор</b>		<b>3</b>
1	Общая характеристика русской классической литературы второй половины 19-го века. Роль литературы в духовной жизни русского общества	1
2	Эпоха великих романов: нравственно-философская проблематика, психологизм. Художественное своеобразие	1
3	Реализм как литературное направление	1
<b>Модуль 2. Литература второй половины 19 века. Поэзия середины и второй половины 19 века</b>		<b>17</b>
4	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1
5	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1
6	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как «поединок роковой»	1
7	А.А.Фет. Этапы биографии и творчества. Основные темы, мотивы, образы	1
8	Любовная лирика, импрессионизм поэзии Фета. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета	1
9	Литературоведческий практикум. Сопоставительный анализ лирики А.Фета и Ф.Тютчева	1
10	Рр-1. Сочинение по поэзии Ф.Тютчева и А.Фета	1
11	Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	1
12	Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи, образы. Особенности некрасовского лирического героя. Новаторство в поэзии Некрасова, связь с народной поэзией	1
13	Взгляды Н.А.Некрасова на назначение поэта и поэзии. Своеобразие решения темы. Образ музы в лирике Некрасова	1
14	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Её психологизм и	1

	бытовая конкретизация	
15	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы	1
16	Горькая доля народа пореформенной России. «Душа народа русского». Народ в споре о счастье	1
17	Русь народная и Русь помещичья. Идеиный смысл рассказов о грешниках	1
18	Народ в споре о грехе. Народ и Гриша Добросклонов	1
19	Особенности стиля, языка, фольклорное начало в поэме	1
20	Рр-2. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	1
<b>Модуль 3. Расцвет русского реализма</b>		
21	А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1
22	Драма «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов	1
23	Город Калинов и его обитатели. Анализ первого действия пьесы	1
24	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ второго и третьего действий пьесы	1
25	Сила и слабость характера Катерины. Анализ четвертого действия пьесы	1
26	«Она освобождена» (Н.Добролюбов). Анализ пятого действия пьесы	1
27	Драма А.Н.Островского «Гроза» в оценке литературных критиков	1
28	Рр-3. Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н.Островского	1
29	И.А.Гончаров. Этапы биографии и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1
30	Роман И.А.Гончарова «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Анализ 1-4 глав	1
31	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1
32	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа	1
33	Обломов и Штольц. Идеиный смысл противопоставления	1
34	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви	1
35	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в романе «Обломов».	1
36	Авторская позиция и способы её выражения в романе	1
37	Роман «Обломов» в зеркале критики	1
38	Рр-4. Сочинение-анализ эпизода (по роману «Обломов» И.Гончарова)	1
39	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1
40	И.С.Тургенев. Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл названия. Сюжет, композиция, система образов	1
41	Роман «Отцы и дети». Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева	1
42	Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенность авторской позиции в романе	1
43	Испытание любовью. Базаров и Одинцова (семинар)	1

44	Базаров и родители	1
45	Болезнь и смерть Базарова	1
46	Кризис мировоззрения Базарова. Нигилизм и его последствия	1
47	Роман «Отцы и дети» И.Тургенева в литературной критике	1
48	Рр-5 Сочинение по роману «Отцы и дети» И.Тургенева (административная контрольная работа)	1
49	Рр-6. Сочинение по роману «Отцы и дети» И.Тургенева	1
50	М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество	1
51	М.Е.Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок	
52	М.Е.Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города»: идейный смысл произведения, история создания, жанр, композиция	1
53	Город-гротеск в изображении писателя. Народ на страницах «Истории одного города»	1
54	Градоначальники в изображении М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
55	Зачёт по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
56	Лесков Н.С. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» (обзор). Поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1
57	Лесков Н.С. «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1
58	Семинар «Герой времени» в русской литературе 19 века (обобщающая тема)	1
<b>Модуль 4. Эпоха великих романов</b>		
59	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1
60	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов	1
61	Петербург – город обездоленных и униженных в романе. Приёмы создания города социальных контрастов	1
62	Судьба Мармеладова и его семьи. Раскольников в мире бедных людей	1
63	История преступления Раскольникова. «Убивать? Убивать-то права имееете?»	1
64	Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1
65	Теория Раскольникова и её развенчание.	1
66	Лужин – двойник Раскольникова. Место образа Лужина в композиции романа	1
67	Значение образа Свидригайлова в системе героев романа	1
68	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1
69	Рр-7. Сочинение-анализ эпизода «Соня читает Раскольникову Евангелие».	1
70	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
71	Мастерство Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в критике	1
72	Экранизация романа Ф.М.Достоевского «Преступление и	1

	наказание»	
73	Рр-8. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
74	Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1
75	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Система образов	1
76	Изображение светского общества. Антитеза как центральный композиционный приём	1
77	Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер». Проверочная работа №1 «Салон А.П.Шерер»	1
78	Семейный уклад жизни Ростовых. «Мысль семейная» в романе. Именины у Ростовых	1
79	Семейный уклад жизни Болконских. Семьи Ростовых и Болконских, различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
80	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проверочная работа № 2	1
81	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского	1
82	Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова	1
83	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Проверочная работа №3	1
84	Толстовская философия истории	1
85	Наташа Ростова – любимая героиня Толстого	1
86	Рр-9. Роль эпизода «Ночь в Отрадном» в общей структуре романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
87	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение А.Н.Толстым народного характера войны	1
88	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проверочная работа №4	1
89	Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир». Роль личности в истории в понимании Л.Толстого	1
90	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1
91	Проблема истинного и ложного героизма	1
92	Роль эпилога романа «Война и мир»	1
93	Художественные особенности романа. Эпопеи. Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев (диалектика души)	1
94	Художественные особенности романа-эпопеи, роль портрета, пейзажа, диалогов. Смысл названия. Мировое значение творчества писателя	1
95	Рр-10. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого	1
96	Рр-11.Написание сочинения по роману- эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого	1
97	Проверочная работа. Оценка грамотности чтения	
98	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения. Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие	1
99	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	1

	(«Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином»)	
100	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказе «Ионыч»	1
101	А.П.Чехов «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1
102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1
103	Рр-12.Промежуточная аттестация. Сочинение	1
104	Рр-13. Промежуточная аттестация. Сочинение	1
<b>Модуль 5. Зарубежная литература 19 века</b>		
105	Г. де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Сюжеты, композиция. Система образов. Авторская позиция.	1
106	Г.Ибсен. Пьеса «Нора»	1
107	А.Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».	1
108	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1

## 11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Литература рубежа XIX-XX веков</b>		
1.	Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Нравственно-этическая проблематика литературы XIXвека.	1
2.	Нравственно-этическая проблематика литературы рубежа веков, её художественные и философские достижения.	1
3.	Модернизм и поэтические течения. Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе.	1
4.	Символизм.	1
5.	Футуризм.	1
6.	Акмеизм.	1
7.	Имажинизм.	1
8.	<b>А.А. Блок.</b> Очерк жизни и творчества с обобщением изученного.	1
9.	Тема любви в лирике «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	1
10.	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.	1
11.	Россия в жизни Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества и истолкования образа России.	1
12.	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме.	1
13.	Рр-1. Подготовка к сочинению по лирике А.А. Блока.	1
14.	Рр-2. Написание сочинения по лирике А.А. Блока.	1
15.	<b>Л.Н. Андреев.</b> Очерк жизни и творчества. «Рассказ о семи повешенных».	1
16.	<b>М. Горький:</b> романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	1
17.	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
18.	<b>И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	1
19	И. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: история создания,	1

	смысл названия, символика. Тема цивилизации, ее трагической обреченности. Символические детали в рассказе.	
20.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1
21.	Тема любви в творчестве И. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	1
22.	Тема любви в творчестве И. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Смысл рассказа и его символика	1
23.	<b>А.И. Куприн:</b> жизнь, творчество. Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1
24.	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1
25.	Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагизм решения любовной темы.	1
26.	Рр-3. Рецензия на рассказ И. Бунина или А. Куприна (по выбору)	1
	<b>Поэзия Серебряного века</b>	
27	<b>В.Я. Брюсов.</b> Очерк жизни и творчества (обзор). Основные темы и мотивы поэзии.	1
28.	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Очерк жизни и творчества (обзор). Стихотворения: «Безглагольность», «Я мечтою...» и другие.	1
29.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия как отражение эстетики акмеизма.	1
30.	<b>В.В. Хлебников</b> – поэт-философ.	1
31.	<b>С.А. Есенин.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.	1
32.	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.	1
33.	Тема Родины в лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции.	1
34.	Исповедальность лирики Есенина. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии.	1
35.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	1
36.	Рр- 4. Анализ и интерпретация лирического произведения.	1
37.	<b>А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Становление поэта. Основные темы и художественные особенности поэзии.	1
38.	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания». Роль предметной детали.	1
39.	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.	1
40.	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Личная трагедия и общенародное горе. Библейские мотивы и образы. Композиция. Стилль.	1
41.	Проект «Ахматова в изобразительном искусстве».	1
	<b>Драматургические поиски начала XX века</b>	
42.	<b>М. Горький.</b> Очерк жизни и творчества писателя.	1
43.	Пьеса «На дне». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.	1
44.	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обреченность людей, выпавших из времени и общества.	1
45.	Споры о человеке. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	1
46.	Рр-5. Сочинение-анализ эпизода (по фрагменту из 3 действия драмы М. Горького «На дне»).	1
	<b>Литература о революции и гражданской войне</b>	
47.	<b>Из публицистики.</b> И.А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький	1

	«Несвоевременные мысли».	
48.	<b>И.Э. Бабель.</b> Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия». Человек в эпоху революции и гражданской войны.	1
49	<b>М.А. Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания романа.	1
50.	Жанровые особенности романа. Картины жизни донских казаков.	1
51.	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны.	1
52.	Становление характера Григория Мелехова через призму событий гражданской войны.	1
53.	Тема любви в романе: Аксинья, Григорий, Наталья. Мысль семейная.	1
54.	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.	1
55.	Рр-6. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
56.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Вечные темы в поэзии. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности.	1
57.	Роман «Доктор Живаго». Герои и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1
58.	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.	1
	<b>Литература 20-40-х годов</b>	
59.	<b>В.В. Маяковский.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии.	1
60.	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Художественный мир поэмы «Во весь голос».	1
61.	Сатира Маяковского.	1
62.	Тема любви в лирике. Неразделённость личных и политических мотивов.	1
63.	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.	1
64.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Очерк жизни и творчества. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1
65.	Мандельштам после революции. Поздняя лирика.	1
66.	<b>М.И. Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1
67.	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы.	1
68.	<b>М.А. Булгаков.</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	1
69.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция и жанровые особенности.	1
70.	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуя и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.	1
71.	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема справедливости и милосердия.	1
72.	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности.	1
73.	Герои романа и автор.	1
74.	Рр-7. Сочинение-анализ эпизода.	1
75.	<b>А.П. Платонов.</b> Обзор творчества. «Река Потудань».	1
76.	<b>В.В. Набоков.</b> Очерк жизни и творчества (обзор).	1
	<b>Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века</b>	
77.	<b>Е.И. Замятин.</b> Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.	1



78.	Роман «Мь». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика и символ чисел.	1
79.	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Судьбы главных героев.	1
	<b>Литература второй половины XX века</b>	
80.	Литературный процесс второй половины XX-начала XXI века.	1
	<b>Литература о войне</b>	
81.	Тема Великой Отечественной войны в литературе (В.С. Гроссман «Жизнь и судьба», В.О. Богомолов «Момент истины»).	1
82.	Тема Великой Отечественной войны в произведении Г.Н. Владимировича «Генерал и его армия».	1
83.	Тема Великой Отечественной войны в произведении В.П. Астафьева «Весёлый солдат».	1
84.	Рр-8. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе».	1
	<b>Ироническая и сатирическая проза</b>	
85.	Ф.И. Искандер. Роман «Сандро из Чегема» (обзор).	1
86.	М.М. Зощенко. Рассказы.	1
	<b>Литература эпохи «оттепели»</b>	
1	1	1
88.	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Тема человека и власти. Стиль повести.	1
89.	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	1
90.	Молодёжная проза. Появление нового героя (А.Г. Гладилин, В.П. Аксёнов, В.Н. Войнович).	1
	<b>Проза деревенская и городская</b>	
91.	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1
92.	В.М. Шукшин. Рассказы.	1
93.	Городская проза. Ю.В. Трифонов «Дом на набережной» (обзор).	1
94.	Рр-9. Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1
	<b>Драматургия в советской литературе 60-х годов</b>	
95.	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.	1
	<b>Литература русского зарубежья</b>	
96.	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «Тамиздат».	1
	<b>Поэзия второй половины XX века</b>	
97.	«Эстрадная лирика»: Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина. Пафос новаторства и обновления.	1
98.	«Тихая лирика»: В.Н. Соколов, Н.М. Рубцов, А.В. Жигулин. Исповедальность, национальные истоки образов.	1
99.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя.	1
100.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (обзор).	1
101.	Русский постмодернизм (А.Г. Битов «Пушкинский дом», В.В. Ерофеев «Москва-Петушки»).	1
102.	Литература рубежа XX-начала XXI века.	1

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.